

Hacia un proyecto académico del centro de innovación y desarrollo para la acción comunitaria.

Equipo de Trabajo: “Trabajo Infantil” FfyL UBA Extensión Universitaria – CIDAC

“Taller de Arte e identidad en Barracas”. Estrategias para recuperar las diversas voces de los sujetos, promoviendo la integración cultural.

Cassará, María Gisella;
mariagisellacassara@gmail.com
Gago, Julia;
juliagago01@yahoo.com.ar
Scheffer, Brenda;
brenscheffer@hotmail.com

Resumen: *El artículo a disposición propone exponer dos años de trabajo en una escuela primaria del barrio de Barracas (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Dicho trabajo corresponde a talleres, en el marco curricular, de arte e identidad para niños de sexto y séptimo grado. Estos, como bien se explicará a continuación, proponen poder interactuar con niños, niñas y adolescentes de la villa 21-24 del barrio de Barracas. De esta manera, y con las actividades propuestas por el grupo de trabajo, no sólo tiene como objetivo acercarse simplemente a los niños en contextos de vulnerabilidad, trabajo infantil, violencia y situaciones que ameritan al barrio, sino que también pretende poder recuperar la voz perdida o silenciada de estos. Por lo tanto, al recuperar lo que piensan, desean y viven a diario con la modalidad “taller de arte e identidad” nos permite como grupo interdisciplinario la realización de actividades respecto a los temas surgidos, al tiempo de poder realizar estrategias e incidir en el barrio y sus*

alrededores con mejor criterio y contextualización. A su vez, el presente artículo tomará los objetivos y conclusiones de los informes realizados en el año 2010 y 2011.

Nuevas modalidades de trabajo y objetivos propuestos. Primer taller, 2010:

El área de Trabajo Infantil del CIDAC, nacido en el 2009, se propone, a un año de haber iniciado su interacción con el barrio, poder profundizar el vínculo y la comunicación para así crear otras alternativas de incidencia e intercambio con la población de la villa 21-24.

Dado que uno de los campos que más nos acercaron a la población fue el ámbito escolar, y siendo este un espacio donde tanto los niños y niñas, como sus padres y los actores directivos de la escuela nos acercaban diversas inquietudes, necesidades y problemáticas, vimos en este un ámbito propicio para ahondar en el vínculo con la comunidad.

Teniendo en cuenta que desde nuestra área se vino trabajando fuertemente la realidad de los niños y niñas del barrio, nos encontramos ante la necesidad de crear un espacio donde esta condición de vulnerabilidad, relevada por distintos diálogos, acciones y observaciones en nuestra experiencia anterior, fuera abordada desde un lugar que estimule una comunicación, reflexión y expresión distinta a la que se vive cotidianamente en el ámbito escolar.

Es en este sentido que comenzamos a poner en relevancia aspectos que antes se

encontraban invisibilizados y silenciados, lo cual abarca desde el cuerpo físico de los niños y niñas hasta el saber de una lengua materna distinta a la priorizada en el aula.

De esta forma, parte del grupo de Trabajo Infantil comienza a trabajar con los alumnos/as de 6to grado de la escuela N° 11 del barrio de Barracas.

Primeros objetivos propuestos:

Tomando como base el escenario descrito nos planteamos diversos objetivos a abordar, estos fueron:

-Trabajar sobre la autoestima de los niños y niñas que, entendemos, se expone diariamente a situaciones de violencia e indiferencia, limitando su posibilidad de crecimiento personal.

Esto se fue trabajando a lo largo de todo el año en conjunto con los niños y niñas permitiéndoles que puedan expresar sus inquietudes, angustias, enojos, alegrías y deseos. Esto fue posible a través del diálogo con los mismos, construyendo un espacio de confianza y facilitando la reflexión de cada individuo, así como también la del grupo en su conjunto.

-Observar las distintas problemáticas que los sujetos traen al taller, a veces desde la oralidad, otras desde la corporalidad, entendiendo esto como la manifestación física corporal que cada individuo expone directa o indirectamente.

A partir de esto, se profundizó el abordaje y resolución de las mismas en conjunto con el resto del equipo CIDAC.

-Revalorizar las diversidades existentes en el grupo. Este punto fue abordado ampliamente durante todo el año a consecuencia de los actos encontrados en cada taller. Nos referimos a situaciones de discriminación recurrentes entre compañeros.

Modalidad de trabajo 2010:

Estos objetivos fueron abordados desde diversas perspectivas de análisis y desde distintas formas de acción que fuimos desarrollando durante el proceso de investigación-acción.

Como primer factor significativo a trabajar destacamos la lengua.

Siendo la mayoría de niños y niñas que asisten a la escuela n°11 de origen paraguayo de los cuales, algunos llegan a la Argentina sin saber hablar y/o escribir en la lengua castellana. Este hecho los ubica en un lugar desventajoso en relación al resto, dado que es una realidad que se presenta fuertemente en la institución y se encuentra invisibilizada por algunos actores que la integran, desplazando de esta forma toda posibilidad de trabajo con la diversidad lingüística y cultural. De este modo, algunos de los niños y niñas que tiene una lengua materna distinta al castellano se sienten avergonzados de su lengua y la ocultan frente a sus pares o docentes. De esta forma se está perdiendo un recurso que consideramos fuertemente valioso para trabajar tanto la diversidad como la identidad resaltando el carácter estructural que contiene la lengua, entendiendo que es a través de ésta donde se expresa la

forma de ver y entender el mundo que los rodea.

Es por esto que consideramos fundamental la valorización de la lengua materna ya que con ésta se revaloriza las diversas culturas existentes.

Por otro lado dentro de los Talleres de Arte y Expresión intentamos generar un espacio de creatividad individual y grupal con la intención de estimular a cada sujeto. Para tal fin fuimos realizando un recorrido por distintas áreas del arte observando, de esta forma, qué surgía a partir de nuestra intervención. De esta manera, nos acercamos a la plástica, música, actuación y reflexión.

Este recorrido, nos sirvió para poder encarar una nueva planificación del taller donde pudimos abordar temas más específicos y temáticas más cerradas o puntuales.

A continuación punteamos algunos de los temas abordados en los talleres.

- Discriminación: A través de las distintas actividades pudimos trabajar sobre la discriminación y reflexionar sobre las implicancias que este acto conlleva. Por otro lado el poder vincularnos con el ACIJ (Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia) nos permitió poder profundizar más en la temática.
- Situación de vida personal y cotidianeidad: Mediante actividades donde tenían que retratar o dramatizar alguna situación cotidiana, pudimos ver cómo viven su realidad social.
- Proyección personal: Indagando por deseos a futuro, tanto a

corto como a largo plazo, surgieron situaciones donde pudimos ver la continua contradicción que se les presenta y la realidad en la que están inmersos.

- Trabajo Grupal: Siempre estimulamos el trabajo grupal sin dejar de lado las individualidades, tratando de lograr una escucha grupal y una auto coordinación. De esta intención se desprende el trabajo de orquesta donde uno de ellos dirigía y el resto de los compañeros debía seguirlo, sumado a la responsabilidad de compartir los instrumentos entre todos.
- Material Audiovisual: A lo largo de los talleres fuimos llevando un registro fotográfico de las distintas actividades. Muchos de estos fueron captados por los mismos chicos que participaban de las actividades, de esta forma pudimos ver lo que a ellos les llamaba la atención o querían retratar.

Además del registro fotográfico, llevamos a cabo un registro fílmico de la última actividad que realizamos como un producto del proceso del taller.

Objetivos del 2011. Segundo taller:

Teniendo en cuenta el recorrido de la primer experiencia, en el 2011 nos vimos impulsados a profundizar cada vez más en las particularidades del barrio y así las particularidades de los individuos que lo integran. De esta forma decidimos seguir trabajando con los mismos niños y niñas que trabajamos durante el 2010, y es así que nos propusimos como

objetivo trabajar la mirada reflexiva de los individuos en relación a su territorio, espacio, cotidianeidad e historias de vida, es decir la identidad. A partir de esta construcción, se continuó trabajando temas como la discriminación, proyectos de estudio y pasaje al secundario, e incentivo tanto personal como académico. A su vez, partiendo de esta base, fuimos abriendo el diálogo con las autoridades de la escuela e estimulamos la idea de trabajar en conjunto.

Fue así que, a partir de esta metodología de trabajo (taller) los integrantes pudieron no solo reflexionar y construir su mirada, sino que también, con las diferentes actividades y herramientas que se le acercaron a lo largo del año, pudieron ver los diferentes resultados tanto a corto como largo plazo.

¿Que se trabajó en los talleres de arte e identidad 2011?

A lo largo del 2011 solamente se pudieron realizar algunas de las actividades que habíamos propuesto a principio de año (propuesta de trabajo). Este hecho se debió tanto a cuestiones que exceden al taller, como paros y desorganización de la escuela, como también a la prolongación de ciertas actividades que observábamos que podían rendir y aprovecharse más.

A continuación detallamos algunas de las actividades realizadas:

- Realización de un **“Mapeo Colectivo”** con el objetivo de profundizar la mirada sobre el propio territorio y reflexionar sobre el mismo.

Dicha actividad la iniciamos llevando un mapa del barrio dibujado por nosotras donde los chicos/chicas ubicaron los lugares que les gustaban, los que no, etc. y nos contaron los motivos. De este modo, pudimos comenzar a conocer la realidad y el entorno en el que viven cotidianamente y, una de las cosas más importantes de la actividad, contado por ellos mismos. Además, intentamos fomentar la escucha y respeto entre compañeros al hablar.

Luego, pasamos a la fase grupal del trabajo donde cada grupo eligió un lugar de su barrio al cual representar. Finalmente, cerramos la actividad con una puesta en común y pegamos todas las cartulinas en las paredes del aula.

La prolongación de esta actividad se debió en parte al entusiasmo que generó en los chicos. Así como también, por la confianza que teníamos con ellos después de un año de trabajo, lo cual nos permitió que algunos comiencen a contar en frente de todos ciertas cuestiones “duras” y “diarias” para ellos, como por ejemplo tiroteos en el fin de semana, el motivo por el cual no les gusta pasar por ciertos lugares del barrio (“porque violaron a una amiga”, “porque siempre se cagan a tiros”). A su vez, esta actividad nos permitió plasmar, a partir del dibujo y la pintura, lugares representativos y significativos para ellos, por ejemplo una esquina donde se juntan siempre, la canchita de

cacho, la plaza Kevin, el recorrido hacia la escuela o hacia el boliche, etc. Por lo tanto, esta actividad a pesar de haber sido la primera de los talleres 2011, fue una actividad troncal y fundamental a lo largo del año.

- Realización de un **“Taller de Radio”** en donde se crearon diferentes secciones (humor, música, entrevistas, etc.) y cada grupo trabajaba en una de ellas y relataba para el resto de los compañeros de curso. Esta actividad concluyó en el relato de unas jornadas de fútbol realizadas en la escuela.
- **“Taller de educación sexual”**, el cual estuvo a cargo de l Programa CEPA Fue un taller de un solo día donde se partió de los saberes previos de los chicos y chicas, se vieron los diferentes métodos anticonceptivos y se realizó una actividad con el objetivo de desmentir los “mitos” que circulan en torno al sexo, la sexualidad, la familia.
- Elaboración de **“Mural Colectivo”**. A través de la creación de estencils que cada uno fabricó se diseñó, un mural en el patio de la escuela. Esta actividad la consideramos central porque pudo fomentar el trabajo grupal, la colaboración entre compañeros, la expresión artística y plasmar para la posteridad su paso por el colegio. Además, como también lo fueron otras actividades, surgió a partir de ciertas demandas tanto de los maestros como de los mismos chicos. A partir de estas y de nuestros conocimientos como talleristas tratamos de

adaptarlos de la mejor manera posible a una propuesta de trabajo plausible, dado las limitaciones espacio-temporales existentes.

- Finalizamos los talleres con profundas reflexiones sobre lo acontecido en cada taller, problemáticas que puedan surgir en el transcurso de la clase, ¿Qué es estudiar? ¿Para qué?, ¿Qué piensan para el futuro?, ¿Cómo se ven en el secundario?

Conclusión:

En primer lugar, consideramos que los talleres de arte e identidad que realizamos durante el 2010 y 2011 en la escuela n° 11 fueron de suma importancia para el equipo de Trabajo Infantil dado que, a través de estos espacios pudimos interactuar con niños, niñas y adolescentes de la villa 21-24 del barrio de Barracas, así como también con sus padres y los directivos y docentes de dicha institución educativa. En relación a los chicos y chicas, no sólo nos acercamos a su cotidianeidad, sino que también procuramos recuperar su voz, lo que piensan, desean y viven a diario relatado y manifestado por ellos mismos y a través de diferentes medios (oralidad, diversas expresiones artísticas, escritura). Así, consideramos que es en la estimulación de diferentes formas de expresión y comunicación donde radica la

riqueza de estos talleres para estos niños, niñas y adolescentes. Una modalidad diferente de expresarse e interactuar a la que están acostumbrados en el ámbito escolar de todos los días.

Resulta imprescindible continuar profundizando el camino recorrido, con el fin de fortalecer, aun mas, los lazos entre comunidad y universidad; teniendo como premisa, siempre, la construcción conjunta y participativa de la realidad.

